



中華文化產業促進會  
Chinese Cultural Industries Promotion Association

# “城市記憶：文字語言”

## 第五屆澳門國際當代插畫大賽

### 壹、大賽主題：“城市記憶：文字語言”

今日的世界是一個更加自信、多元、倡導各文明交流互鑑的世界。人們正在採取一種新的觀念來理解人類共同的創造，以更好地服務於全世界的人們共用人類的文明成果和文化財富。語言和文字的豐富性體現著多元文明形成的過程。

現代科學認為語言是人類的一種本能（instinct）傾向。語言作為人和人之間溝通的工具，是人類自然進化的過程中的重要特徵。很難想像，在沒有語言的世界中人類的生存方式。世界上存有如此豐富的語言。據語言學家估算，世界上已知的語言多達6000至7000種，但仍有許多不為人所知的語言。無人可以真正解答我們人類彼此如此渴望交流，卻各自使用著不同的語言。《聖經》中關於“巴別塔”（Tower of Babel）的故事，也只是一種可能。語言和文字讓人類可以更有效的交流。隨著社會經濟生活的發展，人類開始試驗文字符號的系統記錄。

人類文明早在文字系統出現之先就存在。人類在發明出的文字系統加速了文明的發展和傳播，加速改變了世界。人類在漫長的洪荒時期就使用圖像和符號記錄和表達。在世界各民族的上古神話中，原始信仰圖騰中，都發現了古老的符號的美麗和最重要的含義和意義，是研究人類文明起源的重要來源。在人類已經發現的古文字中，還有尚無法破譯的原始文字（Proto-writing）很多都是圖畫符號的結合體。“符號（Semiotics）”廣義上包含著人類所有用以傳意的符號和符號系統，涵蓋文字、圖形符號、密碼、信號等諸多要素。文字系統是一套共用的符號系統。只有在一個集體共同認可才可以形成。同樣的符號因不同社會和文化關係而具有意涵。人類文明的進化，必須要發明符號，而且這些符號的對應意義要讓大家普遍接受、認同，有內在默契共識。作為符號系統之一的文字作為重要信息記錄的工具，一直是今天人類了解文明發展進程最為客觀有效的證據來源。無論是書面語言的文字還是生活中使用的各類語言符號系統，共同構成了今天全球各地豐富的文化面貌。

語言文字的關係是極為密切的。語言依賴聽覺，文字依賴視覺，這兩種不同的溝通系統，在一段時期重疊發展，自然交糅。早期新石器時代早期人類就懂得如何使用聲音來代表意義。古文明發展出文字系統後，採取“表音”原則形成了“表音文字”。漢字是世界上唯一至今還在使用表意的文字，與中華文明的延續發展與交流有著密切的關係。書寫的漢字，代表著中華民族的思維方式，逐漸發展成為獨立的書法藝術。文字發展的歷史不是進化的，而是變化的。語言和文字沒有高低之分，是一個不斷發展的過程體現著不同時期的使用需求，

形成著不同階段的價值。

語言和文字都是人類思維的體現。信息時代的科技發展日新月異。強人工智能（strong AI）時代的到來，人類生存的空間和使用的交流方式都將被重新定義。人們在賽博空間（Cyber Space）向神經中樞輸入特定編碼的刺激，在各皮層區域直接產生感受，交流和理解的邊界不斷在拓展。未來人類所使用的語言和文字是否還必將存在差異化？人們之間的交流是否會產生全新的可能性？

此次大賽的主題是壹個開放的命題，旨在以人類文明演進中用以體現交流和理解為目的而使用的符號系統和所有語言作為主題，面向全球廣泛徵集各類插畫作品，藉由插畫這一視覺創意的形式，透過豐富的符號語言系統和文字，講述人類從洪荒遠古攜手走到今天的故事，以穿越時空的想象，與遙望古老的文明對話，感受多元文化的無窮魅力，以啓迪人類創造的文明在未來發展的諸多可能。

是次大賽共分為四個主題單元，分別是：“文字的故事”、“語言與交流”、“文字的藝術”、“未來的語言”。其中，“文字的故事”單元體現世界多種文字歷史發展與演變，以及相互間的融合與創新；“語言與交流”單元關於人類使用不同語言，交流對話，體現語言與我們生活緊密相連；“文字藝術”單元是探討文字書寫的獨特魅力和價值以及與文字相關的設計美學；“未來的語言”單元指向人類生存的未來之境，以及人類參與宇宙交流的一切可能的方式。

語言和文字和我們每個人的生活密不可分。語言和文字讓人類更有效地交流，以表達思想、觀念和情感，讓今天的我們可以逍遙遠古，對話古今，暢想未來。透過理解語言和文字的衍變，有助於今天的我們以更為積極的歷史觀念去理解人類文明的發展與交流互鑑。

莊子云，“大美無言”。是以為序。

孟舒 博士  
澳門國際當代插畫大賽策展人  
2020年3月28日

## 貳、建議方案：（暫定）

### “城市記憶：文字語言”－第五屆澳門國際當代插畫大賽

1. 比賽主題：城市記憶：文字語言
2. 徵集時間：2020年4月15日至7月31日
3. 初評時間：2020年8月1日至15日
4. 複評時間：2020年8月15日至25日
5. 終評時間：2020年8月25日至9月5日
6. 徵集區域：全球所有國家及地區
7. 展覽場地：澳門
8. 展覽時間：2020年11月-12月期間
9. 參賽費用：免費
10. 評審費用：初評免費，入圍專家評審費用人民幣 80元
11. 參賽類別：A / 平面視覺類（平面插畫，含繪本）；  
B / 新媒體設計類（短視頻、動畫多媒體插畫）；  
C / 產品設計類。以上參賽作品均為非商業類  
D / 大賽以“語言文字”為主題。為鼓勵少年兒童更多了解語言文字所代表的多元文化，激發創意，本屆大賽特增設“少年組”，面向全球12周歲以下的少年兒童徵集優秀繪畫加以鼓勵。

（作品版權歸作者所有或版權清晰的作品，但應徵作品並沒有在其他比賽露出或者商業應用過）。

#### 12. 提交方式：

- A. 兩岸四地可透過“視覺中國”報名系統：
- B. 海外地區登入FACEBOOK搜索“中華文化產業促進會”，進入“第五屆澳門國際當代插畫大賽”活動專頁下載報名表；
- C. 參賽作品文件連同報名表上傳至ccipa\_mo@ymail.com

#### 13. 項目流程：2020年安排

編號	日期	具體工作事項
1	4月1日至7月31日	第五屆澳門國際當代插畫大賽作品徵稿
2	7月31日	作品徵集結束
3	8月1日至25日	初評階段
4	8月25日至9月5日	複評階段

5	9月5日至9月10日	終評完成
6	9月20日	公佈入圍及獲獎名單
7	11月中旬	第五屆澳門國際當代插畫大賽優秀作品展·澳門站
8	2021年3月	第五屆澳門國際當代插畫大賽優秀作品展·東京站及全球展出 注：東京站於“東京中國文化中心”

### 13. 提交資料：

#### i. 個人資料

- A. 姓名
- B. 國籍（或地方）
- C. 院校 / 企業 / 自僱
- D. E-MAIL
- E. 聯繫電話（格式）如，0086-180 6600 5500

#### ii. 檔案格式：

##### A. 平面視覺類（平面插畫，含繪本）作品要求

- (1). 數量：平面插畫限1張，繪本不多於8張；
- (2). 檔名：「A\_姓名\_作品名\_序號」（中國拼音或證件名字拼音 / 英文）
- (3). 格式：插畫/繪本（圖片格式JPEG，精度 300dpi及以上，色彩模式 CMYK，單張圖片不超過5MB）
- (4). 設計說明：提供創意理念及設計說明。（中文/英文，不超過150字）

##### B. 新媒體設計類（短視頻、動畫多媒體插畫）作品要求

- (1). 形式：(2D、3D 皆可)，採用的表現方式不拘。
- (2). 時長：60s內；
- (3). 檔名：「B\_姓名\_作品名\_序號」（中國拼音或證件名字拼音 / 英文）
- (4). 格式：AVI、WMV、MP4、MOV、GIF（文件大小壓縮後不超過8MB）
- (5). 解析度：1080 像素 以上
- (6). 音效品質：192kbps 以上
- (7). 附件：附上2-4張動畫作品的單幀動畫圖（jpg格式，每張不超過4MB），
- (8). 設計說明：不超過150字的動畫插圖創意、設計說明，包含作品題目、時長，文件類型等基本信息。

### C. 產品設計作品要求

- (1). 數量：單品或系列作品（同一系列作品不超過4件）
- (2). 類型：文化教育產品、旅遊文創紀念品及各類禮品；
- (3). 要求：提交產品彩色效果圖或產品設計稿  
(版面尺寸為A3，不低於300dpi；設計稿須註明實物比例和尺寸。  
計量單位統一為毫米（mm）；
- (3). 檔名：「C\_姓名\_作品名\_序號」（中國拼音或證件名字拼音 / 英文）
- (4). 格式：JPEG（JPG），CMYK色彩模式，每張不超過4MB
- (8). 設計說明：設計說明須包含設計理念、設計元素運用、產品造型結構功能介紹，使用場景等。

### D. 少年組繪畫徵集

- (1). 參賽資格：在2020年7月31日前12周歲以下的少年兒童
- (1). 數量：每位參賽者可提交1張至4張；
- (2). 檔名：「D\_姓名\_作品名\_序號」（中國拼音或證件名字拼音 / 英文）
- (3). 格式：手繪作品和數碼作品均提交繪畫電子檔，JPEG（JPG）（每張不超過4MB）
- (4). 理念說明：不超過100字的創意說明。

注：各組別參賽者請關注公眾號“澳門國際當代插畫”，第一時間接收賽事通知，了解賽事動態、展覽交流、查詢獲獎信息。

14. 獎項獎金：

編號	獎項	數量	插畫獎金	動畫獎金	產品設計獎金	少年組
1	城市記憶大獎	1	8,000.00	8,000.00	8,000.00	精美獎項乙份
2	城市記憶金獎	1	5,000.00	5,000.00	5,000.00	精美獎項乙份
3	城市記憶銀獎	1	4,000.00	4,000.00	4,000.00	精美獎項乙份
4	城市記憶銅獎	1	3,000.00	3,000.00	3,000.00	精美獎項乙份
5	城市記憶評審大獎	4	1,000.00	1,000.00	1,000.00	精美獎項乙份
6	城市記憶優異獎	不設固定名額，按參賽作品實際質量評定				
7	城市記憶入圍獎					
8	全球巡展：第五屆大賽優秀作品將於東京及各地巡展					

注1：獎金以澳門元結算

注2：各獎項均獲頒作品集及證書以作鼓勵

注3：各獎項大、金、銀、銅得主將津貼邀請來澳出席頒獎禮

15. 院校獎項：

編號	獎項	評審標準
1	優秀指導獎	1、有指導的作品獲獎，獲獎等級不限； 2、指導作品數量；
2	優秀組織獎	學院、機構整體投稿數量

注：獲優秀指導獎、組織獎等將獲邀進入“城市記憶”澳門國際當代插畫大賽專家組組委會

16. 成果轉化

我們期待與有潛力、有實力、有情懷的設計師、設計機構及企業，開展長期深入合作，聚合優秀設計力量，兌現創意的市場價值。大賽將從多方面保證成果後續轉化：

- (一) 設計轉化：大賽組委會對優秀作品提供打樣、量產、營銷到銷售的商業開發支持；
- (二) 品牌授權：獲獎產品將得到“城市記憶”授權和推薦商品等官方認證；
- (三) 網絡眾籌：大賽組委會將借助網絡眾籌平台對部分優秀作品進行眾籌；
- (四) 簽約合作：與組織方進行後續產品開發合作。
- (五) 專家庫：邀請進入專家庫，對接後續設計服務安排；

17. 參賽須知：

- A. “第五屆澳門國際當代插畫大賽”(以下簡稱“大賽”)接納報名者提交網絡申請後，報名者必須同意不收取任何費用的條款下，其提交作品授權文促會用於有關大獎的推廣/展覽活動、或於各媒體或媒介的宣傳及印刷品上。
- B. 所有參賽作品須為非商業用途插畫(無使用在任何商業廣告或用途上)。
- C. 涉及文字編輯、圖片放置、頁數分配、裁切及排版格式皆由本會作決定並具最終決定權。
- D. 所有參賽作品不可有涉及色情、暴力、譏謗等違反公序良俗之內容。
- E. 報名者確認並保證參賽作品擁有者或已獲參賽作品擁有者授權所有權利，包括但不限於參賽作品的版權、設計權和所有其它權利，以及參賽作品的相關智慧財產權。
- F. 本協議下的條款和條件受澳門特別行政區法律的管轄。澳門特別行政區的法院對任何申訴和爭議有排他性管轄權。
- G. 本協議下的條款和條件以中英文雙語訂立。如果英文版與中文版有分歧，以中文版本為準。

18. 組織單位：

主辦單位：中華文化產業促進會

指導單位：中央駐澳聯絡辦公室宣傳文化部

承辦單位：“城市記憶”澳門國際當代插畫大賽組委會

行業支持：中國動漫金龍獎組委會、澳門設計師協會、澳門插畫師協會、澳門海報設計協會、澳門產品設計協會、亞洲中韓設計協會、義大利中意設計協會、深圳市插畫協會、廣州創意產業協會、廣州平面設計師聯盟、KOOIDEA 酷點校園

企業支持：澳門設計中心、杭州創意設計中心、珠澳商標印刷、廣州漫友文化科技發展有限公司

投稿平台合作：視覺中國

媒體合作：陸俊毅\_設計現場

贊助單位：澳門文化局、澳門文化藏品有限公司

## 參、第五屆澳門國際當代插畫大賽終評評審名單

### 中國評審



張敏傑

畢業於中央美術學院版畫系

現為 中國美術學院教授

中國美術家協會版畫藝術委員會副主任

#### 主要個展

1994年【張敏傑版畫展】香港藝術中心·中國香港

1995年【張敏傑藝術展】中國美術館·中國北京

1996年【張敏傑造型藝術展】大阪府府立現代美術館·日本大阪

1997年【生命的舞動—張敏傑藝術展】枚方市立美術館·日本枚方

1999年【張敏傑藝術展】大阪朝日新聞ABC畫廊·日本大阪

2000年【張敏傑版畫展】台北霍克藝術館·中國台灣

2008年【張敏傑繪畫展】杭州藝術博覽會·中國杭州

2009年【張敏傑版畫展】科爾蓋特大學博物館·美國漢密爾頓

2016年【戲劇人生-張敏傑版畫藝術展】彼得哥什國立博物館，波蘭彼得哥什

2017年【靈魂的舞蹈—張敏傑藝術展】，克拉科夫Manggha國立美術館·波蘭克拉科夫

2019年【獨步舞台—張敏傑繪畫藝術展】埃里溫薩良博物館·亞美尼亞埃里溫

#### 獲獎

1991年 [第一屆札幌國際版畫雙年展]特別獎，北海道立現代美術館·日本札幌

1992年 [第十一屆全國版畫作品展覽]金獎，中國美術館·中國北京



1993年 [第二屆札幌國際版畫雙年展]評委特別獎，北海道立現代美術館·日本札幌  
1994年 [第五屆大阪國際造型藝術-版畫三年展]大獎，大阪國際藝術中心·日本大阪  
1996年 [第六屆大阪國際造型藝術-繪畫三年展]特別獎，大阪國際藝術中心·日本大阪  
1999年 [全國第九屆美術作品展覽]銅獎，中國美術館·中國北京  
2001年 [第四屆神奈川國際版畫三年展]特別獎，橫濱市立美術館·日本橫濱  
2003年 [全國第三屆美術作品展]中國美術館·中國北京  
2004年 [全國第十屆美術作品展覽]銅獎，中國美術館·中國北京  
2005年 [兵庫國際繪畫藝術展]佳作獎，兵庫縣立美術館·日本神戶  
2008年 [第三屆北京國際美術雙年展]，北京·中國  
2009年 [首爾第十五屆國際版畫雙年展]銀獎，國立現代美術館·韓國首爾  
2014年 [第8屆高知國際版畫三年展]特別獎，高知縣立美術館·日本高知  
2015年 [克拉科夫第十八屆國際版畫三年展]博物館大獎，克拉科夫美術館·波蘭克拉科夫  
2016年 [藝術人生——張敏傑藝術展] 彼得哥什省立博物館·波蘭彼得哥什  
[上下五千年——國家重大歷史題材美術創作工程展]北京·中國北京  
2017年 [靈魂的舞蹈--張敏傑藝術展] 克拉科夫國立manggha美術館·波蘭克拉科夫  
[塞爾維亞第三屆國際版畫三年展] 大獎·貝爾格萊德美術館·塞爾維亞  
[第一屆埃里溫國際版畫雙年展] 銀獎，埃里溫市立美術館·亞美尼亞  
2018年 [第三屆羅茲國際版畫雙年展]特別獎，羅茲市立博物館·波蘭羅茲

#### 擔任評委

第十三屆全國版畫作品展覽 (1996)  
第十六屆全國版畫作品展覽 (2002)  
第十一屆全國版畫作品展覽 (2009)  
第一屆大同國際壁畫雙年展 (2012)  
第十二屆全國版畫作品展覽 (2014)  
第三屆全國壁畫大展 (2014)  
第五屆全國青年美術作品展覽 (2015)  
第二十二屆全國版畫作品展覽 (2017)  
中國百家金陵畫展 (2018)  
第三屆澳門國際版畫三年展 (2018)  
第十二屆中國藝術節全國優秀美術作品展覽 (2019)  
第七屆中國觀瀾國際版畫雙年展 (2019)

## 意大利評審



Paolo Rui

米蘭歐洲設計學院插畫教授

現任義大利插畫協會國際事務負責人、現任歐洲插畫家論壇副主席

曾任義大利插畫家協會主席(2001-2005)、曾任歐洲插畫家論壇主席(2011-2013)

曾任米蘭NABA藝術學院講師

曾與許多知名企業合作，包括Peugeot、Alfa Romeo、FIAT、IBM、NEC、South African Airlines、Panasonic、Dr.Scholl's、Mattel、Clarks、Henkel、Disney、Heineken、Sanpellegrino、Coca Cola、Danone、Gardaland、Speedo、Schweppes、Sony等。

繪本—曾與許多知名出版公司合作，其中包括台灣的格林出版公司及遠流出版社，美國 Charlesbridge Publishing，義大利Carthusia Edizioni、Mondadori、Sperling & Kupfer、Cideb-Black Cat、PBM、De Agostini

動畫—曾和義大利和台灣的廣告公司合作動畫短片，客戶包括Henkel、Bostik 等

2018年作品獲義大利“Lake Art”獲藝術繪畫比賽三等獎

2017年作品獲義大利影像協會傳統技法類金牌獎

2016年作品獲義大利得湖泊利影像協會金牌獎

2015年作品獲義大利影像協會金牌獎

2014年動畫作品獲Vimeo獎

2010年義大利 Mantova國際插畫競賽 首獎

2009年 繪本“伽利略和比薩斜塔”獲選為年度優良讀物

2006至2019年作品分別入選並刊登在義大利插畫年鑑

2002年獲義大利杜林國際插畫競賽特別獎

2001年曾擔任由中國福利會舉辦“21世紀國際創造藝術兒童畫精選”評審

兒童繪本曾獲1999年和2000年義大利波隆那國際兒童書插畫展

1996年NEC行動電話”廣告獲最佳廣告獎

1995年義大利插畫年鑑最佳插畫獎

## 韓國評審



張聖煥

現為203 X design Studio（信息圖表插畫研究所的所長.）

文化月刊《Street H》發行人

韓國設計團體總聯合會政策分科會員

首爾大學書籍設計系講師

韓國弘益大學美術學院視覺設計系學士

弘益大學產業美術研究院碩士

韓國《讀者文摘》設計團隊成員

韓國最大新聞社之一聯合通訊社圖表新聞團隊成員

《東亞日報》時事週刊《News+》藝術總監

《每周東亞》時事週刊藝術總監

《東亞科學》月刊藝術總監、設計組組長

新聞社女性雜誌《herstory》藝術總監

《Close》雜誌韓語版設計總監

News Journal新聞社《每周新聞》總監

首爾市專用字體顧問會員

嘉泉吉大學廣告企劃科講師

首爾女子大學設計學院講師

湖西大學視覺設計學科客座教授

Yoondesign字體顧問

## 中國澳門評審



百強

畢業於澳門理工學院藝術學校設計系，主修平面設計。  
現為一名職業平面設計師，自由插畫家及攝影師。

### 個人展覽

- 2017 澳門藝術家推廣計劃："隙間－百強作品展"（中國澳門）  
百強作品展 @回力時尚坊（中國澳門）
  
- 2016 "反樸歸真"百強個人作品展 @婆仔屋文創空間（中國澳門）  
"感受"百強個展 @南灣雅文湖畔 — 旅遊學院咖啡廊（中國澳門）
  
- 2015 "刃記：百強作品展"，仁慈堂婆仔屋（中國澳門）  
"怦怦：百強回憶新作展"，官樂怡基金會畫廊（中國澳門）
  
- 2013 "煉·慾－百強新作展"（中國北京）  
"繪畫進行式4"，澳門城市藝穗2013（中國澳門）
  
- 2012 "出竅！－百強作品展"（中國澳門）  
"澳門藝術櫥窗－繪畫進行式2"，澳門藝博館（中國澳門）  
"繪畫進行式3"，澳門城市藝穗2012（中國澳門）

- 2011 "白駒過隙 — 百強個人畫展" (中國香港)  
"繪畫進行式1", 澳門城市藝穗節 (中國澳門)
- 2010 "破新立舊 — 百強個人展" (中國澳門)  
"白紙 — 百強個人畫展" (中國澳門)  
"翻牆 — 百強現場繪畫展" (中國北京)
- 2005 "瘋! 瘋! 瘋! 百強草稿展 — 個人繪畫展" (中國澳門)

### 群體展覽

- 2017 畫時代 澳門插畫師專題作品展 (中國澳門)  
兔仔燈籠 — 馬若龍和朋友們彩燈展第十二部份 (中國澳門)
- 2016 微元素 系列展 (中國上海)  
澳門視覺藝術年展 — 西方媒材類 (中國澳門)  
保利澳門酒店藝術博覽會2016 @澳門麗景灣酒店 (中國澳門)
- 2015 微元素 系列展 (中國北京、中國香港)  
可口可樂 "COKE ART BOTTLE 一百週年紀念活動" (中國澳門)  
澳門當代繪畫聯展 2015 (中國澳門)
- 2014 "狂熱 — 澳門當代藝術作品展" (葡萄牙 里斯本)
- 2013 "紐約藝術色彩之旅@澳門美高梅" (中國澳門)  
"Sino Luso Jam Session", Unitygate Macau 2013 (中國澳門)  
"Revival Show", Unitygate Macau 2013 (中國澳門)  
"藝術澳門 — 澳門藝術博覽會2013" (中國澳門)  
"Affordable Art Fair New York 2013" (美國 紐約)  
"Affordable Art Fair Hong Kong" (中國香港)  
"精選50繪畫展" (中國澳門)  
"藝術深圳2013" (中國深圳)  
"Affordable Art Fair Singapore" (新加坡)  
"藝術廣東 · 國際收藏品及藝術品博覽會" (中國廣東)

- 2012 "墨爾本藝術博覽會 2012" (澳大利亞 墨爾本)  
"AFA in the SKY", SKY21 (中國澳門)  
"澳門風景 — 全藝社四周年作品展" (中國北京)  
"碎片時代的視覺合成—當代藝術十人展", 澳門舊法院 (中國澳門)  
"港澳雙拼藝術展", 牛房倉庫 (中國澳門)  
"21樓當代 - 百強、若瑟•狄莫SKY21新作展" (中國澳門)  
"全藝社秋季沙龍2012" (中國澳門)  
"乾坤再造 — 澳門當代藝術20人展@澳門美高梅" (中國澳門)  
"新加坡藝術博覽會 2012" (新加坡)  
"奧比斯光明體驗日" (中國澳門)
- 2011 "澳門風景—全藝社四周年作品展" (中國澳門)  
"澳門拉丁城區幻彩大巡遊現場繪畫" (中國澳門)  
"Fringe-Drawing in Process", 澳門城市藝穗節 (中國澳門)  
"Affordable Art Fair Singapore 2011" (新加坡)  
"全藝社秋季沙龍展 2011" (中國澳門)  
"臺北國際藝術博覽會 2011" (台灣 臺北)  
"臺北國際當代藝術博覽會 2011" (台灣 臺北)  
"Tokyo Frontline—東京當代藝術博覽會" (日本 東京)  
"歸屬感的想像空間—澳門當代藝術展" (葡萄牙 里斯本)  
"1+1兩岸四地藝術交流計劃2011" (中國深圳、中國香港、台灣 臺北)  
"新加坡藝術博覽會 2011" (新加坡)  
"澳門國際貿易投資展覽會" (中國澳門)
- 2010 "馬來西亞國際藝術博覽會 2010" (馬來西亞 吉隆坡)  
"北京文化創意產業博覽會 2010" (中國澳門)  
"第十五屆澳門國際貿易投資博覽會" (中國澳門)  
"藝術芬芳會員作品展" (中國澳門)  
"全藝社秋季沙龍展 2010" (中國澳門)  
"中國杭州文化創意產業博覽會暨首屆杭州創意生活節" (中國澳門)  
"SH Contemporary 10 — 上海藝術博覽會 2010" (中國上海)  
"藝術北京 2010" (中國北京)  
"第六屆中國(深圳)文博會" (中國深圳)  
"第三屆海峽兩岸(廈門)文化產業博覽交易會" (中國廈門)

- 2009 "牛年牛又展" (中國澳門)  
"大同神奇 繪聲繪影 — 松山刃記多媒體音樂會" (中國澳門)  
"藝術無國界會員作品展" (中國澳門)  
"藝術芬芳會員作品展" (中國澳門)
- 2008 "回歸十週年藝術聯展" (中國澳門)  
"說風話涼 — 澳門十六人當代藝術展" (中國澳門)
- 2007 "生死界 — 錄像攝影展" (中國澳門)
- 2006 "澳門新潮 — 澳門當代藝術作品展" (中國澳門)  
"妮基 · 仲夏夜之夢" (中國澳門)
- 2005 "生於七十年代 — 澳門當代藝術作品展" (中國澳門)  
"北區藝術計劃2005" (中國澳門)  
"廢墟上的花 — 當代圖像展" (中國澳門)