

## 「絲綢之路藝術：克孜爾石窟寺第 77 窟初探」講座

日期：2020年10月28日（星期三）

時間：12:00 - 13:00

地點：教育學院田家炳演講廳E33-G021室

語言：普通話

報名：<https://go.um.edu.mo/d3fbnib>

查詢：李先生，電話：8822 4120

電郵：FED\_Event@um.edu.mo



報名二維碼

### 講者：

張澤珣教授，澳門大學教育學院副教授，中國國家級非物質文化遺產傳承人，廣東省民間文藝家協會副主席。2003年獲香港中文大學哲學博士學位，主要研究中國道教造像記文與禮儀文化。主要學術專著有《北魏道教造像碑藝術》，《北魏關中道教造像記研究》，《張澤珣的雕塑·繪畫》；目前主要研究：絲綢之路藝術-龜茲造像。

### 摘要：

克孜爾石窟寺在新疆拜城東約50公里，是新疆境內開鑿最早約西元三世紀，延續時間最長約十三世紀的石窟寺之一，是中國古代絲綢之路藝術由西向東和由東向西傳播地。克孜爾第77窟，開鑿時間約在公元三至四世紀，1906年德國考察隊在其中發現大量的塑像，隨後德國人稱此窟為“塑像群窟”，該窟位於克孜爾石窟寺谷西區。學者一般把克孜爾77窟開鑿時間定為第一期，對窟內現存的壁畫分別作了討論，如：禪定僧、山嶽圖、天象圖、彌勒菩薩和涅槃像都作了詳細的討論等。宮治昭在2009年提出一個重要見解，即中亞的涅槃圖與彌勒菩薩相結合、相呼應，突出了以“佛滅”危機意識為基礎的彌勒救濟者性格。這一見解引導我們對克孜爾77窟的大像和大涅槃像相聯繫的整體。對於中心柱正壁的泥塑圖像，學者一般認為是大立佛像，我在這篇文章中關注的是洞窟整套壁畫和塑像觀念，首先是正壁大像和涅槃像的關係和程式結構，然後是這一系列壁畫與正壁大佛像以及後室涅槃像的關聯。